



ลมทะเลสามารถพัดผ่านบ้านต้นไม้หลังนี้ได้อย่างอิสระ

ตั้งอยู่ที่จังหวัดชุมพร ประเทศไทย

Baan QuadChum Treehouse

Baan QuadChum Treehouse
รับแขกได้เพียงกลุ่มเดียวต่อวันเท่านั้น

พนักงานต้อนรับและจัดเตรียมทุกอย่างให้เรา ดูแลพวกเราสองคนอย่างครบถ้วนจนทำให้รู้สึกว่าการเข้าพักที่นี่คือการพักผ่อนที่สมบูรณ์แบบและประทับใจอย่างยิ่ง

01

เราสองคนกลายเป็นเด็กชนแล้วตอนนี่

เดือนกันยายนปีนี้ ฉันกับเพื่อนร่วมทางไปรับลมทะเลอยู่ที่เกาะเต่าทางตอนใต้ของประเทศไทยเป็นเวลา 5 วัน เนื่องจากเที่ยวบินจากลับอกเข้ามาจึงจำเป็นต้องพักค้างคืนที่จังหวัดชุมพร (Chumphon) หนึ่งในนั้น เราจึงตัดสินใจเข้าพักที่ Baan QuadChum Treehouse ตั้งอยู่บนชายหาดที่มีชื่อว่าปะทิวทองซึ่งอยู่ห่างจากสนามบินชุมพรแค่ราวๆ ลิบกกว่านาที่โดยรถยนต์

บ้านต้นไม้แห่งนี้ประกอบไปด้วยห้องพักแยกเป็นหลัง ร้านอาหาร คาเฟ่ และระเบียงเปิดโล่งอีกจุด ครึ่งแรกที่เราเห็นใน Instagram ก็รู้สึกตื่นตาตื่นใจมากแล้ว แต่พอได้สัมผัสสถานที่จริงในอีกสามเดือนให้หลัง กลับให้ความรู้สึกที่ก้ำกึ่งระหว่างความจริงและความฝัน นี่คือการประสบการณ์การเข้าพักในรอบสิบปีของเราสองคน ถ้าหากไม่ใช่ที่ที่ดีที่สุด ก็ถือว่าเป็นที่ที่จะอยู่ในความทรงจำของเราอย่างแน่นอน

หลังจากสองทุ่มที่ความวุ่นวายของคาเฟ่สิ้นสุดลง ทั้งบ้านต้นไม้และหาดทรายขาวก็กลับมาเงียบสงบอีกครั้ง พื้นที่แห่งนี้จึงกลายเป็นโลกส่วนตัวของเราสองคนอย่างแท้จริงตลอดคืน

เราสองคนราวกับเด็กชนคู่หนึ่งที่เปลือยกายล่อนจ้อน แชน้ำในอ่างอาบนานะเบียงอยู่หน้าสองนาน ตอนแรกก็ยังแอบกังวลว่าจะไปอยู่บ้าง แต่ทว่ารอบข้างกลับไม่มีใครเลยสักคน มีเพียงแสงกลางคืนที่กำลังเล่นไฟไม่ก็ตัว บินร่อนไปมาอยู่รอบๆ แสงไฟดวงเล็กบนระเบียง

เราสองคนราวกับเด็กชนคู่หนึ่งที่เปลือยกายล่อนจ้อน แชน้ำในอ่างอาบนานะเบียงอยู่หน้าสองนาน



02

ความรู้สึกที่เหมือนได้กลับบ้าน

การออกแบบห้องพักบนชั้นสูงสุดของบ้านต้นไม้แห่งนี้ ไม่ได้ดูแปลกประหลาดหลุดโลกเหมือนบ้านต้นไม้แบบอริตติ แต่กลับดูเรียบง่ายและอบอุ่นเหมือนบ้าน ซึ่งความธรรมดาเช่นนี้เองที่ทำให้พื้นที่ที่ก้าวเข้าไปข้างใน ก็สัมผัสได้ถึงความรู้สึกเหมือนได้กลับบ้าน ห้องพักล้อมรอบด้วยกระจกใสบานใหญ่แบบพาโนรามาทั้งสี่ด้าน ในตอนกลางวันสามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์รอบข้างได้อย่าง

เต็มที่ ส่วนตอนกลางคืนก็มองเห็นดาวเต็มท้องกลางสายลมทะเล โดยมีผ้าผืนหนาใหญ่ช่วยรักษาความเป็นส่วนตัว

แต่เมื่อได้มาพักในบ้านต้นไม้ที่ สวยงามขนาดนี้ ใครกันจะอยากหลบอยู่หลังม่านตลอดทั้งวัน ? เพียงแค่นั่งบนระเบียงหันหน้าออกสู่ท้องทะเลจากมุมสูง ทิศนภาพทั้งหมดก็ถูกรวบรวมไว้ตรงหน้า ตกกลางคืนสามารถมองเห็นท้องฟ้าและดวงดาวที่ไม่ได้เห็นมานาน พอรู้สึกถึงความอบอุ่นของแสงแดดยามเช้า

Baan QuadChum Treehouse รับแขกได้เพียงวันละหนึ่งกลุ่มเท่านั้น พนักงานที่คอยดูแลเตรียมการต้อนรับทุกอย่างและได้ดูแลเราสองคนอย่างดีจนเรารู้สึกเกรงใจ ประสบการณ์การพักผ่อนแบบนี้เรามองว่ามูลค่าของมันสูงกว่าราคาที่เราจ่ายไปมาก แม้จะตั้งราคาที่พักรวมอาหารเช้าหนึ่งมื้อไว้ที่ 10,000 บาท ก็ยังถือว่าคุ้มค่า แต่เพราะเป็นช่วงฤดูฝน เราจึงโชคดีมากที่ได้เข้าพักในราคาเพียงครึ่งเดียวเท่านั้น

เคาน์เตอร์ของคาเฟ่ถูกสร้างขึ้นบนต้นไม้ใหญ่ทั้งต้น เป็นภาพที่ดูแล้วน่าทึ่งและสวยงามเป็นอย่างยิ่ง



แม้ว่าจะไม่ได้วางแผนที่จะค้างคืนที่จังหวัดชุมพร แต่คาเฟ่ของที่นี่ก็ยังคงคุ้มค่ากับการมาเที่ยวพักผ่อน

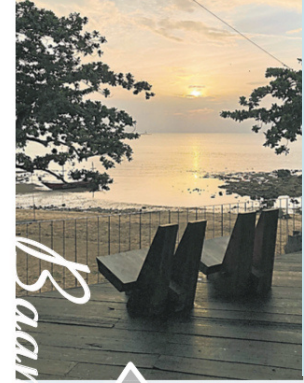
Baan QuadChum Treehouse คือบ้านต้นไม้ที่ประกอบไปด้วยห้องพัก ร้านอาหาร และคาเฟ่



03

ห้องน้ำสาธารณะที่อากาศถ่ายเทดีที่สุด

หากคุณมีแผนจะเดินทางไปรับลมที่เกาะเต่า เกาะพะงัน หรือเกาะสมุย ขอแนะนำให้คุณลองแวะพักที่บ้านต้นไม้หลังนี้สักหนึ่งหรือสองคืน แม้ว่าจะไม่ได้วางแผนค้างคืนที่จังหวัดชุมพร แต่คาเฟ่ที่อยู่ชั้นล่างของห้องพักก็ยังคุ้มค่าที่จะแวะไปดื่มกาแฟสักแก้ว เคาน์เตอร์ของคาเฟ่ถูกสร้างขึ้นด้วยต้นยางนาขนาดใหญ่ทั้งต้น ซึ่งสร้างความรู้สึกตื่นตาตื่นใจและสวยงามเป็นอย่างยิ่ง โต๊ะและเก้าอี้ในคาเฟ่ล้วนทำจากไม้จริง โดยแต่ละชิ้นใช้เทคนิคการสลักไม้แบบดั้งเดิม ดูเรียบง่ายแต่ใช้งานได้จริง แม้แต่ห้องน้ำภายนอกก็ยังมีวิวที่โดดเด่นเป็นพิเศษ ผนังภายนอกที่เป็นกระจกใสช่วยให้มองเห็นวิวทิวทัศน์ได้อย่างชัดเจน ช่วยพรางสายตาได้แล้ว ยังช่วยในเรื่องการรับแสงและการไหลเวียนของอากาศ โดยไม่จำเป็นต้องใช้เครื่องปรับอากาศเลย โดยอาศัยแรงลมจากธรรมชาติล้วนๆ ผ่นวกกับหลังคา UV ที่ช่วยในเรื่องการฆ่าเชื้อ เมื่อเดินเข้าไปในห้องน้ำก็รู้สึกได้ถึงความสะดวกและถูกสุขอนามัย ทีมสตาฟฟ์ก็บริการดีเยี่ยมจนทำให้รู้สึกว่า นี่จะเป็นห้องน้ำสาธารณะที่อากาศถ่ายเทดีที่สุดในประเทศไทยแล้ว



Baan QuadChum Treehouse

ที่แห่งนี้ ในทุกช่วงเวลา ล้วนเป็นเวลาของเรา

บ้านต้นไม้แห่งนี้กว่า 80% เป็นพื้นที่แบบเปิดโล่ง จุดประสงค์เพื่อให้ลมทะเลพัดผ่านได้อย่างอิสระ

สองพ่อลูกต่างปรารถนาให้ บ้านต้นไม้ผุดขึ้น กลายเป็นโครงการต้นแบบ ที่ดำเนินกิจการบ้านต้นไม้ควบคู่ไปกับการเห็นคุณค่าในทรัพยากรท้องถิ่น และการอนุรักษ์ธรรมชาติที่มีอยู่เดิม พวกเขาคาดหวังว่าแนวคิดนี้จะได้รับความสนใจและเป็นแบบอย่างให้ผู้คนอีกมากมาย แฝงขยายออกไปไกลกว่า ชายหาดที่ทอดยาวกว่าสองร้อยกิโลเมตรแห่งนี้ เปรียบดังเมล็ดพันธุ์ที่ ตกลงสู่ดิน หยั่งรากลึก และเติบโตผลิดอกออกผลสืบต่อไป

04

ต้นไม้สิบเอ็ดต้นที่คำนวณหนึ่งความฝัน

บ้านต้นไม้ทั้งหลังสร้างขึ้นด้วยต้นไม้ 11 ต้น ร่วมกับเสาเหล็ก โดยวัสดุก่อสร้างที่ใช้ล้วนเป็นไม้รีไซเคิล ต้นยางหน้าง 11 ต้นนี้ ถูกย้ายมาจากที่ดินของคนในชุมชน ทำให้พวกมันรอดพ้นจากการถูกโค่นทำลาย และยังคงยืนต้นตระหง่านอยู่ที่นี่เดิมเพื่อคำนวณความฝันของสองพ่อลูก Baan QuadChum Treehouse ก่อตั้งโดย คุณณัฐธรณ์ แด่ไพสิฐพงษ์ และ คุณพ่อคือ คุณวณัส แด่ไพสิฐพงษ์

ฝ่ายคุณพ่อเน้นดำรงตำแหน่งกรรมการสภาสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (สจล.) และยังเป็นอดีตประธานเจ้าหน้าที่บริหารเครือเบทาโกร (Betagro Group) แนวคิดแรกเริ่มของสองพ่อลูกคือการสร้างบ้านต้นไม้ที่มีห้องพัก 5 ห้อง จากนั้นได้มีการปรับเปลี่ยนแผนและแก้ไขแบบเรื่อยมาผ่านทีมสถาปนิกหลายชุด จนกระทั่งมาถึง ทีมสถาปนิก P.O.AR (Patchara + Ormnicha Architecture) ที่มารับช่วงต่อ จนกลายเป็นบ้านต้นไม้ในทุกวันนี้ ซึ่งได้กลายเป็นจุดเช็คอินแห่งใหม่ล่าสุดของทั้งชาวชุมพรและเหล่านักท่องเที่ยว



ทุกอย่างที่เห็นตรงหน้านี้ ดูราวกับไม่ใช่ความจริง ไม่ว่าจะเป็นจุดไหน ก็ทำให้รู้สึกตื่นเต้นตัวสั่นไปหมด



พนักงานของ Baan QuadChum Treehouse นั่งพักผ่อนหย่อนใจอยู่ด้านหน้าคาเฟ่ เป็นภาพบรรยายภาพที่เรียบง่ายจนเพียงแค่อัดตัวเตอร์บันทึกไว้ก็สามารถเขียนความสุนทรีย์ลงบนหลังภาพเพื่อส่งต่อความคิดถึงไปให้เพื่อนได้ในทันที

05

ให้ลมทะเลชุมพรพัดผ่านบ้านต้นไม้ได้อย่างเสรี

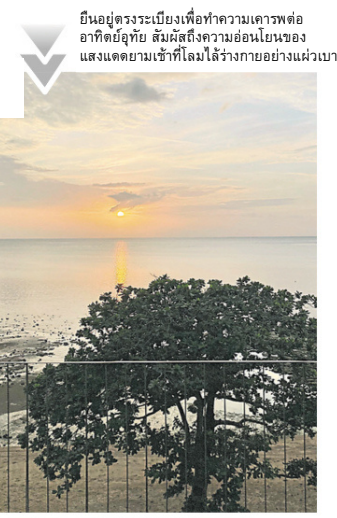
หากเปรียบเทียบกับบ้านต้นไม้หลายแห่งทั่วโลกที่มีโครงสร้างเป็นอาคารหลังเดียว Baan QuadChum Treehouse กลับคล้ายกับ "นิคม" ขนาดเล็กที่ตั้งอยู่บนต้นไม้ ด้วยโครงสร้างที่สูงค่าล้นเกินกับไปตามจังหวะของลมไม้ และเชื่อมโยงกับต้นไม้ได้อย่างอิสระ โดยส่วนของห้องพักจะตั้งอยู่บนชั้นสูงสุด ห้องอาหารอยู่ที่ชั้นสาม และคาเฟ่อยู่ที่ชั้นล่างสุด ส่วนพื้นที่ที่เหลือทั้งหมดถูกปล่อยให้เป็นพื้นที่เปิดโล่ง

ทีมสถาปนิก P.O.AR มองว่าหากห้องพักและคาเฟ่ไว้ปะปนกัน ผู้เข้าพักและแขกที่มาเยือนอาจรบกวนความเป็นส่วนตัวของกันและกัน จึงต้องวางโครงสร้างให้เป็นส่วนเดียวที่เชื่อมต่อกันอย่างอิสระ โดยคิดพื้นที่ที่ไม่สามารถเดินชมบ้านต้นไม้ได้อย่างอิสระ เมื่อมีการวางผังใหม่ พื้นที่กว่า 80% ของบ้านต้นไม้จะถูกออกแบบให้เป็นพื้นที่เปิดโล่ง ในเมื่อบ้านต้นไม้หลังนี้ตั้งอยู่ริมทะเลควรเปิดทางให้ลมทะเลได้พัดผ่านและไหลเวียนได้อย่างเสรี ส่วนห้องพักที่เดิมทีตั้งใจจะสร้าง 5 ห้อง ก็ถูกปรับลดจนเหลือเพียงห้องเดียว เพื่อใช้ในยามว่างสำหรับแขกที่จองห้องพัก



ผู้เข้าพักจะได้ครอบครองพื้นที่ทั้งหมดของบ้านต้นไม้แต่เพียงผู้เดียวอย่างแท้จริง ในการกลับมาเยือนครั้งหน้า เราอาจไม่ได้รับความเป็นส่วนตัวในระดับนี้อีกแล้ว เพราะบ้านต้นไม้หลังใหม่ขนาด 8*10 ห้องพัก กำลังอยู่ระหว่างการพัฒนาขึ้น ณ บริเวณด้านหลังของอาคารที่เราเคยดูครั้งก่อนหน้า ทะเลและผืนฟ้าเอาไว้ แม้จะมีสระน้ำที่ล้นลงอยู่ก็ตาม แต่แนวคิดความรู้สึกที่ราวกับโลกทั้งใบในมือ รอยยิ้มไม่มีใครแย่งชิงเข้ามาหาเลย มีเพียงคนสองคนที่รักกันร่วมแบ่งปันที่พิเศษเป็นความอบอุ่นได้สัมผัสของความสุข... ประสบการณ์เช่นนี้คงไม่มีอีกเกิดขึ้นได้ซ้ำสองอีกแล้ว

แม้ว่าชิงช้าอยู่ได้แต่ไม้เพียงลำพังปล่อยให้ทุกช่วงเวลาเป็นของเราอย่างแท้จริง



ยืนอยู่ตรงระเบียงเพื่อทำความเคารพอาทิตย์อุทัย สัมผัสถึงความอ่อนโยนของแสงแดดยามเช้าที่โลมไล้ร่างกายอย่างแผ่วเบา



แม้แต่ห้องน้ภายนอกก็ยังคงถูกออกแบบอย่างมีสไตล์ ผังระแนงไม้ดูเรียบง่ายทว่าสวยงาม (ภาพประกอบจาก Facebook: P.O.AR)

06

รังสรรค์วิถีชีวิตที่เป็นมิตรต่อโลก

ทว่าคุณณัฐธรณ์ แด่ไพสิฐพงษ์ หัวใจหลักที่ผู้เข้าพักจะได้รับจาก Baan QuadChum Treehouse จะไม่ใช่เพียงแค่ความประทับใจเท่านั้น เธอและคุณพ่อร่วมกันสร้างบ้านต้นไม้หลังนี้ขึ้นมา ไม่ใช่เพียงเพื่อประกอบกิจการที่พักและคาเฟ่เท่านั้น แต่ยังมีเพื่อรังสรรค์ "วิถีชีวิต" ในรูปแบบหนึ่งด้วย ภายใต้คาเฟ่ของ Baan QuadChum Treehouse คุณจะได้พบกับผลิตภัณฑ์จากธรรมชาติที่พวกเขาทำร่วมกับเกษตรกรท้องถิ่น อาทิ น้ำเชื่อมจากจาก (Nipa Palm Seed Syrup) ที่ทำจากธรรมชาติ (ซึ่งดีเสียที่ไม่ต้องไปหาซื้อน้ำเชื่อมแบบสำเร็จรูปจากต่างประเทศ), น้ำมันจาก "ลุงจอย" ที่เก็บเกี่ยวโดยไม่ทำลายตัวอ่อนของผึ้ง, ช็อกโกแลตจากฟาร์มออร์แกนิก J&O COCOA รวมถึงกระดาษและพลาสติกที่รีไซเคิลจากการเช่าสารพัดมีกลิ่น

คุณวณัส แด่ไพสิฐพงษ์ ยังมีความปรารถนาที่จะเชื่อมโยงอุตสาหกรรมเครื่องนุ่งห่มในห้องถิ่นเข้ากับกระบวนการเรียนการสอน เช่น การให้เยาวชนจากโรงเรียนบ้านหินบดมาร่วมมือกับแบรนด์ชุดนอน "SlipToSleep" ในการนำใยธรรมชาติที่เหลือใช้มาผลิตเป็นผ้าใช้ถนอมอาหาร (Beeswax Cloth) สองพ่อลูกต่างมุ่งหวังให้ Baan QuadChum Treehouse กลายเป็นต้นแบบของการดำเนินธุรกิจที่ควบคู่ไปกับการหวงแหนทรัพยากรในท้องถิ่นและปกป้องอุตสาหกรรมดั้งเดิม พวกเขาปรารถนาให้แนวคิดนี้ได้รับการส่งต่อและมีผู้ปฏิบัติตามมากขึ้นเรื่อยๆ ให้อยู่ไกลออกไปกว่าชายหาดที่ทอดยาวกว่าสองร้อยกิโลเมตรแห่งนี้ ประจวบกับพื้นที่ว่างหล่นงสุติ หยั่งรากลึก และเติบโตแผ่กิ่งก้านสาขาอย่างยั่งยืน



หากเทียบกับบ้านต้นไม้รูปทรงแปลกตาในแบบแวนอร์ติค Baan QuadChum Treehouse ให้ความรู้สึกที่ดูเหมือน "ชุมชน" หรือ "นิคมเล็กๆ" มากกว่าเป็นที่พักนันทนาการ



บ้านไม้วนที่ลดทอนลงอย่างมีจังหวะชวนให้เรเผลอเพลินเพลินจนไม่อยากจะจากไป (อ่านต่อหน้าถัดไป)



ต้นกำเนิดของที่พักรูปแบบบ้านต้นไม้

ต้นแบบของที่พักรูปแบบบ้านต้นไม้อาจย้อนไปได้ถึงที่อยู่อาศัยของกลุ่มชนพื้นเมืองในป่าลึกที่สร้างขึ้นเพื่อหลบหลีกสัตว์ร้าย ครึ่งหนึ่งสมเด็จพระราชินีนาถเอลิซาเบธที่ 2 ก็ทรงขึ้นครองราชย์เป็นกษัตริย์ขณะพำนักอยู่ในบ้านต้นไม้ลักษณะนี้เช่นกัน โดยเมื่อวันที่ 5 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1952 ในช่วงเวลาที่พระเจ้าจอร์จที่ 6 เสด็จสวรรคต เจ้าหญิงเอลิซาเบธและเจ้าชายฟิลิปคู่สมรสใหม่ กำลังทรงบรรทมและฝันถึงแอฟริกาอยู่บนยอดไม้ในประเทศเคนยา

แน่นอนว่าภาพยนตร์ชีวประวัติเรื่อง "The Queen" ย่อมไม่อาจละเลยเหตุการณ์ช่วงนี้ไปได้ เพราะนี่คือจุดเปลี่ยนสำคัญในพระชนม์ชีพของพระองค์ บางครั้งชีวิตจริงก็มีความเป็นดราม่าและเข้มข้นยิ่งกว่าในภาพยนตร์เสียอีก

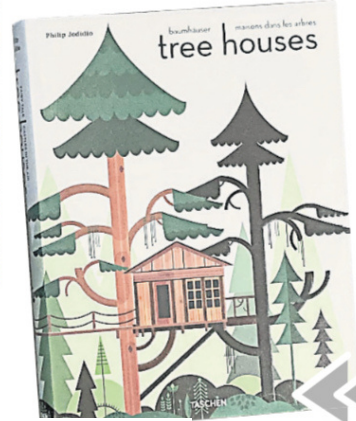
บ้านต้นไม้อันเรียบง่ายหลังนั้นก็คือต้นกำเนิดของ Treetops Hotel ในอุทยานแห่งชาติเอเบอร์เดอร์ ประเทศเคนยา นอกจากนี้เรายังเห็นบ้านต้นไม้ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์อีกมากมาย ซึ่งมักถูกใช้เป็น "ฐานทัพลับ" ของเด็ก ๆ แต่ในตอนท้ายของภาพยนตร์สยองขวัญเรื่อง "Hereditary" (เจ้ากรรมนายเวร) บ้านต้นไม้กลับกลายเป็นสถานที่ประกอบพิธีกรรมของลัทธิประหลาดไปเสียอย่างนั้น

"บ้านต้นไม้ไม่มีไฟ" บนเกาะบาห์ลี ประเทศอินโดนีเซีย มีความโดดเด่นทางสถาปัตยกรรมที่น่าตื่นตาตื่นใจเป็นอย่างมาก (ภาพจากอินเทอร์เน็ต)



เกร็ดความรู้เกี่ยวกับที่พัก แบบบ้านต้นไม้

"Biosphere" (ชีวมณฑล) คือหนึ่งในผลงานปี 2022 ของ Treehotel แปรนตีที่พักบ้านต้นไม้ชื่อดังในสวีเดน (ภาพจากเว็บไซต์ทางการของ Treehotel)



ภายในห้องพักรูของ Baan QuadChum Treehouse มีหนังสือที่รวบรวมเรื่องราวเกี่ยวกับบ้านต้นไม้ไว้อย่างครบถ้วนวางไว้ให้แขกได้อ่าน



สรุปสาระสำคัญ ตำนานที่พักบ้านต้นไม้ระดับโลก

จุดเริ่มต้นของเหล่าบ้านต้นไม้ได้ไชน่าจินตนาการในสวีเดนนั้นย้อนไปได้ถึงปี 2008 ในช่วงฤดูร้อนปีนั้น โยนาส เซลเบิร์ก ออกุสต์เซน (Jonas Selberg Augustsen) ผู้กำกับชาวสวีเดนผู้ล่วงลับ ได้ยกกองถ่ายทำไปยังหมู่บ้านเล็กๆ ทางตอนเหนือของสวีเดนที่ชื่อว่า "ฮาราดส์" (Harads) และได้เข้าพักที่โฮมสเตย์ของคู่สามีภรรยา บริตตา (Britta Jonsson-Lindvall) และ เคนท์ (Kent Lindvall) ที่มานภาพยนตร์ได้สร้างบ้านต้นไม้หลังหนึ่งขึ้นกลางป่าสนในละแวกนั้นเพื่อใช้ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง "The Tree Lover" (Trädalskären) ซึ่งสิ่งนี้เองที่กลายเป็นแรงบันดาลใจสำคัญให้กับบริตตาและเคนท์ ทั้งคู่เกิดปิ๊งไอเดียขึ้นมา จึงได้ชักชวนเพื่อนสถาปนิก 3 คนที่มีกะจะไปตกปลาที่เคนท์อยู่เป็นประจำ ได้แก่ เบอริล ฮาร์สตรอม (Bertil Harström), โทมัส แซนด์ลล์

(Thomas Sandell) และ มาร์เทน ไชเรน (Mårten Cyren) ให้มาร่วมกันสร้างที่พักแบบบ้านต้นไม้ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้คนได้ใกล้ชิดกับโลกแห่งธรรมชาติท่ามกลางอ้อมกอดของฟ้าดิน ในที่สุดพวกเขาได้ร่วมกันก่อตั้ง Treehotel ขึ้นในปี 2010 ซึ่งถือเป็นการถือกำเนิดของรูปแบบการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ (Eco-tourism) แนวใหม่ที่สร้างความฮือฮาไปทั่วโลก จนถึงปัจจุบัน Treehotel ได้สร้างสรรค์บ้านต้นไม้ที่มีดีไซน์แตกต่างกันถึง 8 หลัง บางหลังดูราวกับรังนกยักษ์ ขณะที่บางหลังมีรูปลักษณ์คล้ายกับจานบิน (UFO) แต่หลังที่สร้างชื่อเสียงให้มากที่สุดคงหนีไม่พ้น "Mirrorcube" (ลูกบาศก์กระจก) ผลงานการออกแบบของ Bolle Tham และ Martin Videgard Mirrorcube คือห้องพักรูขนาดกะทัดรัดที่แขวนอยู่บนยอดไม้ โครงสร้างภายนอกทั้งหมดหุ้มด้วยกระจกเงา ทำให้ตัวอาคารดูเหมือนมีตัวตนอยู่แต่ในขณะเดียวกันก็เลือนหายไปท่ามกลางธรรมชาติ กลมกลืนไปกับป่าสน

ผลงานชิ้นนี้ได้ขึ้นปกนิตยสารสถาปัตยกรรมชั้นนำระดับโลกอย่าง 《Architectural Record》 จนกลายเป็นกระแสโด่งดังไปชั่วข้ามคืน สำหรับผลงานล่าสุดในปี 2022 อย่าง "Biosphere" (ชีวมณฑล) เป็นการร่วมมือกันระหว่างสำนักงานสถาปนิกชื่อดังจากเดนมาร์กอย่าง BIG (Bjarke Ingels Group) และนักปักษีวิทยาชาวสวีเดน Ulf Ohman โดยรูปลักษณ์ภายนอกประกอบไปด้วยบ้านนกกว่า 350 หลังที่มีขนาดแตกต่างกัน เพื่อเป็นที่พักพิงให้แก่เหล่านกในท้องถิ่น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อช่วยฟื้นฟูและปรับปรุงระบบนิเวศของนกในสวีเดนให้ดียิ่งขึ้น

ตัวอย่างที่พักแบบบ้านต้นไม้ที่น่าสนใจ

ในช่วงกว่าสิบปีที่ผ่านมา บ้านต้นไม้หลากหลายรูปแบบได้ผุดขึ้นทั่วทุกมุมโลก อาทิ Silky Oaks Lodge ในออสเตรเลีย ที่ตั้งอยู่ใจกลางป่าฝนเขตร้อน (Daintree Rainforest) อันเก่าแก่ หรือในโปรตุเกสอย่าง Pedras Salgadas Spa & Nature Park ที่มี "Tree Snake Houses" (บ้านงูแบบต้นไม้) ซึ่งได้ชื่อมาจากรูปลักษณ์ที่ดูเหมือนงูกำลังเลื้อยพาดผ่านพุ่มไม้

สำหรับในไทย Keemala (กิมาลา) จังหวัดภูเก็ต ก็มีชื่อเสียงระดับโลกจากบ้านต้นไม้ทรงรังนกพร้อมสระว่ายน้ำลอยฟ้า ส่วนที่เกาะบาห์ลี ประเทศอินโดนีเซีย มี "Sharma Springs" หรือบ้านต้นไม้ไม้ไฟ แม้จะไม่ได้สร้างโดยยึดติดกับตัวต้นไม้โดยตรง แต่การใช้ไม้ไฟเป็นวัสดุก่อสร้างทั้งหมดก็ทำให้ถูกจัดอยู่ในกลุ่มสถาปัตยกรรมเชิงนิเวศที่น่าทึ่ง นอกจากนี้ ในนิวซีแลนด์ยังมี "The Redwoods Treehouse" ซึ่งเป็นร้านอาหารบนต้นไม้ที่มีดีไซน์สีเหลืองทองอำพัน โดยได้รับแรงบันดาลใจในการออกแบบมาจาก "หัวหอม" และ "ดักแด้"

เงื่อนไขของการเป็น "ที่พักแบบบ้านต้นไม้"

เดิมทีฉันเคยเข้าใจว่า "บ้านต้นไม้" จะต้องสร้างโดยยึดติดกับต้นไม้ที่มีชีวิตเท่านั้น และควรใช้วัสดุไม้เป็นโครงสร้างหลัก แต่ในความเป็นจริงแล้วไม่ใช่บ้านต้นไม้ทุกแห่งจะเป็นเช่นนั้น ทว่าเงื่อนไขสำคัญประการแรกของการเป็นบ้านต้นไม้คือ การเลือกใช้วัสดุที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดการออกแบบที่มุ่งเน้นการ "อยู่ร่วมกับธรรมชาติ" ดังนั้น นอกจากจะคำนึงถึงความสะอาดสวยงามของผู้เข้าพักแล้ว ยังต้องให้ความสำคัญกับระบบนิเวศควบคู่กันไปด้วย

Treehotel ถือเป็นตัวอย่างที่สมบูรณ์แบบในด้านนี้ เพราะทุกการออกแบบล้วนเลือกใช้วัสดุและเทคโนโลยีการก่อสร้างที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมน้อยที่สุด ไม่มีการโค่นต้นไม้แม้แต่ต้นเดียวเพื่อสร้างบ้านพัก นอกจากนี้ยังใช้วิธีนำไม้ไปผ่านความร้อนสูงถึง 200 องศาเซลเซียส เพื่อเสริมความทนทานและป้องกันความเสียหาย แทนการใช้สารเคมีที่มีฤทธิ์กัดกร่อน อีกทั้งยังเลือกใช้พลังงานสะอาดจากไฟฟ้าพลังน้ำระบบไฟ LED ประหยัดพลังงาน และติดตั้งโถสุขภัณฑ์ระบบเผาไหม้ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม โดยไม่มีการวางระบบท่อระบายน้ำบนชั้นดินเลยแม้แต่อย่าง

Treehotel มีที่พักบ้านต้นไม้หลากหลายดีไซน์ที่น่าตื่นตาตื่นใจ บางหลังดูคล้ายกับรังนกยักษ์ ในขณะที่บางหลังมีรูปลักษณ์ราวกับจานบิน (UFO) (ภาพจากเว็บไซต์ทางการของ Treehotel)



"Mirrorcube" (ลูกบาศก์กระจก) ของ Treehotel กลายเป็นกระแสโด่งดังไปทั่วโลกเพื่อช่วยข้ามคืน หลังจากได้รับเลือกให้ขึ้นปกนิตยสารสถาปัตยกรรมชั้นนำ (ภาพจากเว็บไซต์ทางการของ Treehotel)

海风可以自由穿过这座树屋

——泰国春蓬府的

Baan OuadChum Treehouse

Baan OuadChum Treehouse每天就只接待一组住客，
负责张罗迎宾各种事宜的员工把我们两人服侍得周周到到的，
令人着实受宠若惊。

泰国春蓬府的Baan OuadChum Treehouse：第一次在IG上看到它已经非常惊艳，三个月后置身现场却又感觉疑幻疑真。

01

我们两个野孩子般

今年9月我和同伴在泰南的龟岛吹了五天海风，因为回程班机时间太早，必须在春蓬府（Chumphon）留宿一个晚上，于是决定下榻Baan OuadChum Treehouse，距离春蓬机场不过十来分钟车程，位于名字叫做Pathiu Thong Beach的海滩上。

这座由独栋的客房、餐厅、咖啡厅和六个开放式平台所构成的树屋，第一次在IG上看到它已经非常惊艳，三个月后置身现场却又感觉疑幻疑真。这是我们这十年来旅居经验当中，如果不是最好，也是最难忘的。晚上八点咖啡厅打烊了以后，旅店员工倏忽消失匿迹，整座树屋、整片海滩、整个夜晚，便短暂地属于我们两人。

我们好像两个野孩子般赤条条的，在阳台上的浴缸里泡了好久的澡。一开始还有点担心走光，然而四下根本闻无一人，只有几只趋光性的夜行昆虫绕着阳台小小一圈灯光飞舞。

我们好像两个野孩子般赤条条的，在阳台上的浴缸里泡了好久的澡。



02

感觉就是回家

位于树屋最高层的客房设计，不若北欧树屋那么奇特怪异，相较之下甚至有点平凡家常，然而恰恰因为这样，我们一走进去室内，感觉就是回家。客房四面皆是全景落地玻璃，白天可以收纳周围景色，夜晚可以在海风中安眠，也有厚重窗帘保护住客隐私。不过投宿这样漂亮一座树屋，谁要一天到晚躲在窗帘后面？站在阳台面朝大海，居高临下，周围景致尽收眼底。

晚上可以仰望夜空，跟久违的星星对视；黎明可以向日出敬礼，感受晨光的体恤爱抚。Baan OuadChum Treehouse每天就只接待一组住客，负责张罗迎宾各种事宜的员工把我们

两人服侍得周周到到的，令人着实受宠若惊。

这样一种旅居体验，我们认为，价值远远超过价格，一泊一食标价一万泰铢以上完全OK，然而因为时值雨季，我们非常幸运能够以这个价格的一半入住。

咖啡厅的柜台搭建在一整棵巨树身上，令人内心震撼，同时视觉愉悦。

即便没有计划在春蓬府过夜，这里的咖啡厅依然值得光顾。

Baan OuadChum Treehouse是一座由客房、餐厅及咖啡厅所组成的树屋



03

最通风的公共便所

如果你有计划前往龟岛或帕岸岛或苏梅岛吃风，建议你不妨在这栋树屋留宿一晚或者两晚。即便没有计划在春蓬府过夜，客房楼下的咖啡厅依然值得去喝一杯咖啡。咖啡厅的柜台搭建在一整棵巨大龙脑香树（Yang Na tree）身上，令人内心震撼，同时视觉愉悦。

咖啡厅的桌椅皆为实木制作，件件都是传统手工榫卯工艺，简单可是实用。连户外的洗手间也格外别致，百叶式的木条外墙简约好看，阻挡视线之余亦有采光、保持空气流动这些功效，无需抽风设备，全靠自然风力，加上具杀菌作用的UV屋顶，走进洗手间里，感觉清洁卫生。建筑团队甚至笑说，这大概是全泰国最通风的公共便所了。

>文转后页

在这里 每一寸光阴 都是自己的

这座树屋有八成是开放式的空间，目的不外就是想让海风自由游走。

父母俩都想让Baan OuadChum Treehouse成为一种典范，在经营树屋的同时，也珍惜当地的资源，也保护传统的工业，他们期盼这个理念可以让更多更多的人看见并且效仿，可以传播到这片绵延两百多公里的海滩以外更远的地方，种籽一样，落地生根，开枝散叶。

04 十一棵树支持一个梦想

整座树屋靠十一棵活树以及钢柱支撑，建材所使用的都是回收木材以及钢材。这十一棵龙脑香树是从前地主的手中抢救回来，得以免遭砍伐移除，它们如今依旧屹立原地，支撑着一对父女梦想。Baan OuadChum Treehouse是由Natnaree Taepaisitphongse及其父亲Vanus Taepaisitphongse共同创立。

做父亲的也是泰国先王理工大学（简称KMUTL）校董会的成员，以及泰国丰年集团（Betagro Group）前执行长。父女俩的原初构想是要打造一栋有五间客房的树屋，而后不断调整方案修改设计，并且经过不同建筑团队之手，最终交由P.O.AR（Patchara + Ornicha Architecture）建筑团队接棒，演变成了今天这座树屋，它已经成为春蓬府的居民及游客最新的打卡点。



眼前一切看来都不像是真的，视线无论触碰哪里，人都全身微微发麻。

Baan OuadChum Treehouse员工坐在咖啡厅外休息，随手拍下就可以在照片背后写几个字寄给朋友。



一个人在树下荡着秋千，每一寸光阴都是自己的。

户外的洗手间也设计得格外别致，木条构成的百叶式外墙简约好看。（图片取自P.O.AR脸书）

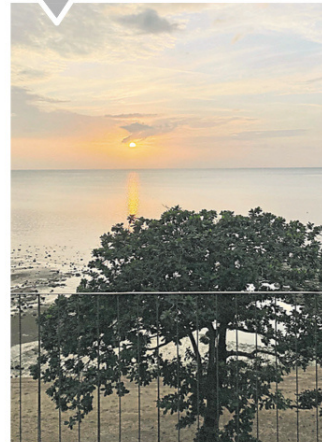


06 打造一种生活方式

不过Natnaree Taepaisitphongse希望住客在Baan OuadChum Treehouse体验到的并不止这些。她和父亲一起建造这样一座树屋，不只是为了经营旅宿及咖啡厅，也是为了打造一种生活方式。你可以在Baan OuadChum Treehouse的咖啡厅发现他们与当地的农民合作的农产品，包括由亚答子（Nipa Palm Seed）制成的亚答子糖浆（不要再买进口昂贵枫糖浆了）、Uncle Jongkoi不伤害蜜蜂幼虫的天然蜂蜜、J&O COCOA产自有机农场的巧克力，另有不经甲醛抛光处理的虾酱和鱿鱼等等。

Vanus Taepaisitphongse也希望将当地养蜂业与教学联系起来，譬如让Ban Hin Kob学校的年轻人与泰国睡衣品牌Slip to Sleep合作，利用剩余天然蜂蜡制成布料（Beeswax Cloth）。父女俩都想让Baan OuadChum Treehouse成为一种典范，在经营树屋的同时，也珍惜当地的资源，也保护传统的工业，他们期盼这个理念可以让更多更多的人看见并且效仿，可以传播到这片绵延两百多公里的海滩以外更远的地方，种籽一样，落地生根，开枝散叶。

站在阳台向日出敬礼，感受晨光的体恤爱抚。



两个人的早餐，幸福对号入座。



较之北欧树林里的那些造型奇异树屋，Baan OuadChum Treehouse在视觉上更像一个聚落。



叫人徘徊流连。回旋式的梯级起伏有致，

>文转后页

树屋旅宿原型

树屋旅宿原型大概可以回溯到丛林里的原住民为了躲避野兽而搭建的居所。当年伊丽莎白二世就是在这种树屋里登基成为女王。1952年2月5日，乔治六世驾崩之际，伊丽莎白公主和菲利普王子这对新人正在肯雅的树冠上做着关于非洲的梦。

传记电影《女王》(The Queen)当然不能没有这段，毕竟它是伊丽莎白二世人生的转折点，有时生命确实比电影更富戏剧性。

这栋简陋树屋就是肯雅阿伯德尔国家公园内的树顶旅馆(Treetops Hotel)前身。我们也在许多其他的电影里看过树屋，它们经常作为孩童的秘密基地而存在。在《宿怨》(Hereditary)这部恐怖片的烂尾，树屋甚至成了邪教创立场所。

印尼峇厘岛的“竹之树屋”在视觉上非常惊人。(互联网)

关于树屋旅宿的

懒人包

树屋旅宿经典

瑞典那一栋栋匪夷所思的树屋旅宿始于2008年。那年夏天，已故瑞典导演Jonas Selberg Augustsen拉队来到瑞典北部一个名叫“霍拉斯” (Harads) 的乡村，并下榻于Britta Jonsson-Lindvall和Kent Lindvall这对夫妇所经营的民宿。

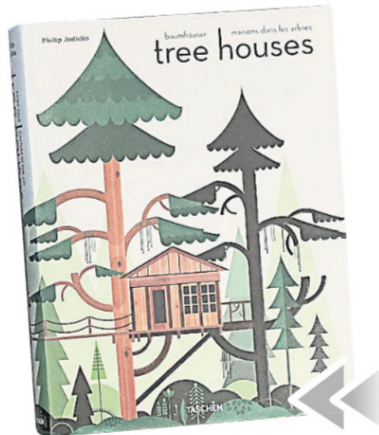
电影团队为了《爱树人》(Tradalskaren)这部电影在这一带的松林里打造了一栋树屋，这启发了Britta和Kent，这对夫妇灵机一动，找来三名常常跟Kent Lindvall一起钓鱼的建筑师朋友——Bertil Harstrom, Thomas Sandell、Marten Cyren——合作建造树屋旅宿，让人有机会在天地之间亲近自然世界。他们在2010年创立Treehotel，一种全新生态旅游应运而生。

Treehotel迄今已经打造了八栋造型各异其趣的树屋，有的恍若鸟巢，有的貌似幽浮。最负盛名的莫过于Bolle Tham和Martin Videgard操刀的“镜立方”(Mirrorcube)，一个悬挂于树梢的迷你镜屋，整栋建筑都是透明，外部全由镜面组成，不存在似的存在于大自然中，视觉上和树林完全融为一体。这件作品后来登上顶尖建筑杂志《Architectural Record》封面，一夕爆红，蔚为话题。建于2022年的“生物圈”(Biosphere)，则由丹麦建筑事务所Bjarke Ingels Group与瑞典鸟类学家Ulf Ohman联手打造，外观以350个大小不一的鸟屋构成，旨在为当地的雀鸟提供栖身之所，以改善瑞典鸟类生态。

树屋旅宿举例

这十多年以来，世界各地陆陆续续冒出各类树屋。澳洲Silky Oaks Lodge坐落古老的戴恩树雨林(Daintree Rainforest)当中。葡萄牙Pedras Salgadas Spa & Nature Park生态度假村的“树蛇之屋”因其造型有如树木之间穿梭的野生树蛇而得名。泰国普吉岛的Keemala鸟巢状的树屋以悬空的泳池闻名。印尼峇厘岛的“竹之树屋”(Sharma Springs)，虽然不是依附树木建造，可是全以竹子作为建材，依然可以归类生态建筑。新西兰的“红衫树屋”(The Redwoods Treehouse)则是一家餐厅，黄澄澄的外观设计，灵感来自洋葱与茧。

“生物圈”是瑞典树屋旅宿名牌Treehotel 2022年的作品。(图片取自Treehotel官网)



Baan OuadChum Treehouse客房里有这样一本关于树屋种种的书。



树屋旅宿条件

而我以为树屋必须依附活树建造才叫树屋，而且应该名副其实地以木材作为基本建材，然而并非所有树屋都是如此。

不过尽量采用环保材质乃是树屋首要条件，方能符合和大自然共存此一设计理念，讲求旅宿的舒适性之余也必须将生态考量纳入其中。

Treehotel就是一个绝佳例子，它的设计都是选择影响环境最低的材质和施工技术，没有树木因为建造树屋而遭砍伐；为了防止损坏又将木材加热到两百度，而非使用化学物质使之产生内在的抵抗力；采用绿色水力发电，搭配节能的LED系统，配备环保燃烧厕所，没有铺设任何人工管道。

Treehotel树屋造型各异其趣，有的恍若鸟巢，有的貌似幽浮。(图片取自Treehotel官网)



Treehotel的“镜立方”因登上顶级建筑杂志封面而一夕爆红。(图片取自Treehotel官网)